

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial  
en Escenarios de Violencia - Bogotá, D.C**

**Presentado Por:**

**Jon Alexander Romero**

**Presentado A:**

**Yessica Dayana Moreno**

**Curso: 442006\_18**

**Universidad Nacional Abierta Y A Distancia – UNAD**

**Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades – ECSAH**

**Programa De Psicología**

**Abril de 2020**

## Contenido

Resumen.....	3
Abstract .....	4
Key words.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Modesto Payacá).....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	111
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. (Caso de las comunidades de Cacarica) .....	144
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto Voz.....	169
Conclusiones .....	245
Referencias .....	26

## Resumen

El análisis que a continuación se presenta es de un Relato de violencia ocasionado por el conflicto armado y político que le ha tocado vivir a Colombia por más de cincuenta años, en donde se observan las diferentes afectaciones tanto físicas, como psicológicas y de convivencia social que la víctima le ha tocado pasar para sobrevivir ante la adversidad junto a sus hijos.

Se analizan los fragmentos del relato donde se narran situaciones conflictivas que colocan en riesgo la vida de la víctima y su núcleo familiar conformado por sus cuatro hijos; donde se violan derechos fundamentales por parte del estado como el derecho al trabajo en estado de gestación y se utiliza la intimidación de los grupos armados para obligar a la víctima a someterse ante sus órdenes.

El relato nos muestra la realidad del país presentado en la narración que hace la víctima de los sucesos o acontecimientos que afectaron su vida, su bienestar y convivencia en su contexto de origen. Una narración que conduce al pasado y que expresa la vivencia de lo acontecido, relatos de vida que como este son innumerables.

El presente informe contiene además la experiencia del ejercicio de la narrativa a través de la foto voz donde se muestra mediante la fotografía las imágenes del contexto social que permiten la interpretación visual subjetiva de los escenarios de violencia.

**Palabras Clave:** Desplazamiento forzado, conflicto armado, víctimas, Resiliencia, Atención psicosocial.

### **Abstract**

The analysis presented below is from a narrative of violence caused by the armed and political conflict that Colombia has had to live for over fifty years, where the different physical, psychological and social problems that can be observed are observed. the victim has had to pass to survive in the face of adversity with his daughters.

The fragments of the story are analyzed, where conflictive situations that put the victim's life and her family nucleus made up of her two daughters are at risk; where fundamental rights are violated by the state such as the right to work in pregnancy and the intimidation of armed groups is used to compel the victim to submit to his orders.

The story shows us the reality of the country presented in the narration that the victim does of the events that affected her life, her well-being and coexistence in her original context. A narrative that leads to the past and that expresses the experience of what happened, life stories that like this are innumerable.

This report also contains the experience of the exercise of the narrative through the photo voice where the images of the social context that allow the subjective visual interpretation of the scenarios of violence are shown through photography.

**Key Words:** Forced displacement, armed conflict, victims, Resilience, Psychosocial care.

### **Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Ana Ligia)**

#### **a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir” (Banco Mundial, 2009, p.8)

“Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana” (Banco Mundial, 2009, p.8)

“Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército” (Banco Mundial, 2009, p.8)

“Comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia” (Banco Mundial, 2009, p.8)

“Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río” (Banco Mundial, 2009, p.8)

Los anteriores fragmentos del Relato me llamaron más la atención porque narran sucesos que ha ocasionado la violencia como el desplazamiento forzado una de las problemáticas más graves por ser generadora de otras situaciones de afectación tanto individual como colectiva entre las que están la descomposición familiar, la inseguridad, la exclusión social, la pobreza, el desempleo, la falta de cubrimiento en las necesidades básicas que todo ser humano necesita para vivir entre ellas salud, educación, vivienda, alimentación, seguridad entre otros,

Otro de los anteriores fragmentos mencionados es una narración de violación a uno de los derechos fundamentales que tiene todo ser humano como lo es el derecho a la vida el cual ha sido vulnerado por los grupos armados ilegales.

La naturalización es un proceso subjetivo integrado al universo simbólico de lo cotidiano que logra que un suceso se inserte en el imaginario colectivo y se asocie a nuevas significaciones culturales provocando insensibilidad (Hernández & Finol, 2011)

Ciertas zonas violentas de Colombia estuvieron obligados a mirar escenas desastrosas a verlas diariamente como lo fue el mirar cuerpos sin vida de sus vecinos o habitantes cercanos de la zona. Al igual que observar enfrentamientos entre autoridad y grupos ilegales armados como se quitaban la vida unos a otros.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Los impactos psicosociales que se pueden observar en el relato son:

**Desplazamiento forzado:** Es un impacto muy diciente en el relato donde la comunidad especialmente rural tiene que dejar sus tierras y sus pertenencias para trasladarse a ciudades intermedias o capitales donde la comunidad de víctimas sufrirá una serie de problemáticas psicosociales a las que tiene que enfrentarse por la difícil adaptación que le será estar habitando en un nuevo contexto donde se mira la exclusión social en los diferentes ámbitos de acción del ser humano como son el educativo, laboral, social entre otros.

Según Vera, Carbelo y Vecina (2006), la capacidad para que las personas mantengan un funcionamiento adaptativo adecuado de las funciones tanto físicas como psicológicas en situaciones críticas, es lo que se conoce como resiliencia

**Asesinato:** es otro impacto que se describe en el relato y es una violación al derecho fundamental del ser humano como lo es el derecho a la vida en donde los grupos armados ilegales no han respetado

**Descomposición familiar:** Es otro impacto psicosocial observado en el relato causado por la muerte de uno de los integrantes de la familia y que en mucho de los caos ha sido el jefe del hogar dejando a su esposa sola y a sus hijos donde la madre asume el rol de madre cabeza de familia, y es aquí donde se presentan diversas problemática en cada núcleo familiar por la falta de recursos económicos para solventar las diferentes necesidades del hogar.

**Desempleo:** Es otro impacto psicosocial generado por el desplazamiento forzado muchas veces por la discriminación que se da a esta comunidad de víctimas y por la falta de oportunidades laborales como también la falta de capacitación esta tipo de comunidades.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En dicho relato podemos observar posicionamiento subjetivo desde dos voces la primera hace relación en el ***lugar de víctima*** esta primera voz expresa lo siguiente: “*Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces*” (Banco Mundial, 2009, p.8), dicha voz cuenta sin necesidad de más palabras o más narración el dolor y los días de angustia que vivió

Ana Ligia al tener que dejar sus tierras a causa de la violencia y el conflicto armado que su pueblo vivía es aquí en donde se asume una postura de víctima en toda su extensión ya que la víctima no solo es obligada a abandonar sus tierras sin o que además vivencia y experimenta vacíos y angustias emocionales poniéndolos en papel de victimario.

Según Montero (1984), dentro de la intervención se hace necesario lograr la autogestión de los individuos, que permita producir y controlar los cambios del ambiente inmediato (p. 397).

“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo” (Banco Mundial, 2009, p.8) Siendo víctima Ana Ligia apoya a los victimarios se sobrepone a su afectación y busca el bienestar del otro.

**Lugar de sobreviviente:** es aquella voz en la cual Ana Ligia expresa:

“Tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”. (Banco Mundial, 2009, p.8)

“Crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política” (*Jimeno, 2007, p.170*). De la anterior afirmación se puede contemplar fácilmente como Ana Ligia pese a las circunstancias que tuvo que afrontar encontró el sentido de seguir adelante y poder apoyar y reparar a todas aquellas



personas que como ella fueron víctimas del conflicto armado es aquí en donde se reconoce el papel de empoderamiento que toma Ana Ligia como sobreviviente de una violencia cruel y sin sentido y ese mismo instinto de sobreviviente es el que la impulsó para apoyar y dar vida a una voz desde la poesía en donde a través de sus letras habla acerca de un camino y una vida libre de ataduras y dolor; un camino que se puede construir con amor y fuerza propia.

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Ana Ligia narra como el alcalde y el gerente del hospital en donde por muchos años trabajo causaban en ella presión para que se quedara allí y retirara la demanda que ella entablo contra el hospital; ya que a ella la despidieron con 8 meses de embarazo, aquí se puede ver una imagen dominante sobre la víctima al ejercer terror en medio de palabras como: Fue “entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada” (Banco Mundial, 2009, p.8). A pesar de que esta conversación causo en Ana Ligia un estado de desorientación y desolación absoluta generando en ella malestar físico causando falta de sueño y problemas de salud física, a pesar de los acontecimientos narrados por Ana Julia se puede observar la naturalidad con la que trabajo por construir una vida diferente y darle un significado armonioso de lo que tuvo que presenciar en estado de víctima.

La naturalidad también esta expresada cuando la víctima narra me contaba cómo tenían que ver los muertos bajando por el río.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Se puede reconocer aportes que revelan una emancipación discursiva cuando Ana Ligia habla acerca de volver a su tierra y esa misma tierra en la que vivió el horror de la violencia, tierra de la que tuvo que huir por los enfrentamientos entre la guerrilla y el ejército, sin embargo con la fuerza emprendedora con la que se destaca pudo regresar a regalar esperanza en medio de su silencio, y se habla de silencio ya que ella trabaja en ayudar a aquellas victimas que desconocen que ella vivió en carne propia los horrores y el dolor de la violencia y el conflicto armado , pero sobretodo de las injusticias que se tuvo que enfrentar,, sin embargo el cultivo de poesía que Ana Ligia teje día a día hace de ella un espíritu motivador y que pese a las circunstancias logro salir y cultivar esperanza en los victimarios.

**Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas**

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<b>Estratégica</b>	¿Cómo logra usted atender y trabajar con los desplazados siendo usted mismo víctima del desplazamiento forzado?	Esta pregunta busca conocer qué tipo de atención y apoyo una víctima del conflicto armado puede brindarle a otra persona en iguales condiciones. Y de qué manera la experiencia vivida puede ser un aprendizaje para transmitirlo.
	¿Cómo apoyaría usted al empoderamiento de las víctimas del desplazamiento forzado?	La pregunta busca conocer cómo se fortalecen las capacidades de confianza, visión y protagonismo para buscar los cambios en la situación actual en que se encuentran.
	¿Qué aprendizaje le ha dejado el desplazamiento forzado para que contribuya en su proyecto de vida?	La pregunta busca conocer el aprendizaje que desde la dificultad y la adversidad puede ser retomado para la construcción de un proyecto de vida.

<b>Circular</b>	¿En Alguno de los miembros de su familia o sus hijos aún prevalece el rencor por haberlos obligado a salir desplazados de su lugar de origen?	La pregunta busca conocer el rencor, el no poder hasta el momento olvidar lo sucedió impidiendo a la persona salir adelante en su vida.
	¿Qué le expresan sus hijos frente a la situación que le toco pasar?	Es una pregunta que busca conocer la imagen que Ana Ligia construyo y la proyecto ante sus hijos.
	¿Cuál fue el aporte que le brindo su familia para vencer las dificultades ocasionadas por el conflicto armado?	La pregunta busca conocer como la familia influye y apoya a restaurar las afectaciones individuales y colectivas causadas por la violencia
<b>Reflexiva</b>	¿Qué habilidades, capacidades y aptitudes cree usted se desarrollaron a partir de la situación que le toco vivir?	Se busca conocer la capacidad del ser humano frente a la adaptación ante las dificultades.
	¿Cree usted que a través de la poesía se puede transmitir mensajes de motivación para las víctimas de la violencia?	La pregunta busca conocer que la poesía que la víctima realiza narra los hechos trágicos y que pueden afectar la salud mental de la persona
	¿Cree usted que la poesía que usted realiza es una	

	descripción de sucesos y escenas violentas que pueden mantener el recuerdo trágico en la mente de la víctima?	
	¿Cree que la actitud de los jefes del hospital fue una violación del derecho al trabajo?	Permite conocer la apreciación de la víctima frente al despido injustificado por ser víctima de la violencia y por ser mujer en etapa de gestación

**Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. (Caso de las comunidades de Cacarica)**

**a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Para Fabris (2011) “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (p.36).

En el caso de objeto de estudio de los pobladores de Cacarica los emergentes psicosociales se originan por los hechos violentos desencadenados por el conflicto armado entre grupos militares y grupos ilegales. Las afectaciones pueden ser individuales colectivas y de territorio.

La descomposición familiar es una problemática psicosocial generada por el desplazamiento forzado que destruye la estructura familiar a causa de los asesinatos, secuestros, desapariciones, vulnerándose uno de los derechos más importantes como es el derecho a la vida y el derecho a la libre expresión razón por la cual los pobladores de este sector tuvieron que callar no denunciar para no recibir represalias ante ellos mismos y antes sus familiares.

Otro aspecto importante que se observa en el caso planteado es la falta de cubrimiento de las necesidades básicas que todo ser humano necesita para vivir como lo es el caso de la presencia de necesidades básicas insatisfechas como la falta de: alimentación, vivienda, salud, educación, seguridad entre otros.

La discriminación social a estas comunidades de desplazados se observa en todo el territorio nacional y en este caso de la comunidad de Cacarica se destruye lo que ellos han construido en

toda su vida desde su identidad social hasta sus bienes materiales dejando a esta población en la incertidumbre en la construcción de continuidad de su vida.

Para lo cual es importante realizar la intervención psicosocial evaluando las afectaciones para dar comienzo a la formulación de estrategias que contribuyan a la solución de las problemáticas psicosociales encontradas como lo cita Carlos Andrés Gantiva (2010). En sus apuntes breves; Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia (pág. 1).

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Los impactos que genera para la población ser estigmatizada son varios iniciando desde el señalamiento que discrimina y excluye a la comunidad de la integración social en sus nuevos contextos de hábitat que han sido ciudades intermedias cercanas a sus territorios de origen y en otros casos ciudades capitales.

La mayoría de los desplazados sufren problemas de segregación, según lo expuesto por Sánchez y Jaramillo /1999), víctimas de persecuciones, amenazas, muertes, e incluso son aislados de las culturas y en pocas de las veces logran el proceso de integración.P.106

La exclusión social aísla a la persona de vivir en sociedad y de ser partícipe de una convivencia donde todos aportan a la construcción de un tejido social. Los impactos se miran en obstaculizar el desarrollo del ser humano en diferentes contextos sociales como por ejemplo: negarles el cupo a los estudiantes en las instituciones educativas, dificultarles el ingreso al campo

laboral, negarles el derecho a la atención en salud y considerarla como comunidad marginada y olvidada carentes de las necesidades fundamentales para vivir.

Según el referente teórico de White (2016), “los impactos psicosociales comprenden: desarraigo de su territorio, pérdida de propiedades, reducción de su territorio de identidad, limitaciones de proyectos personales y violación de propósitos para la vida, reconstrucción del presente, desolación personal entre otros”.

En el caso planteado de Cacarica se les vulnera el derecho a la libre expresión se silencia las voces de la víctima en la expresión de lo sucedido a través de su narración y se les impide la manifestación de sus requerimientos y necesidades presentes por causa de la violencia.

De allí se hace necesario un apoyo mutuo donde existan vínculos previos, que posibilite un intercambio recíproco en el grupo y la circulación de contenidos emocionales de dolor, frustración y rabia a raíz de los hechos ocurridos tal como lo señala Parra, L (2016 – pág. 97).

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

**Acción 1. Intervención interdisciplinar:** Es una intervención de acción apoyada con varios profesionales de las diversas disciplinas del conocimiento en donde se coloca la parte científica teórica al apoyo de la víctima de acuerdo a los requerimientos individuales que presente cada persona. En este caso se necesitarían profesionales en áreas de: Trabajo social, sociología, antropología, medicina, psiquiatría, Derecho y psicología.



La anterior acción con el fin de lograr una intervención integral que de cubrimiento a las diversas afectaciones tanto físicas, psicológicas y sociales que el conflicto armado ha ocasionado a los pobladores de Cacarica.

Desde el campo medico se busca dar solución a los problemas físicos que afectan su salud ocasionados por la violencia producido por el maltrato físico y que colocan en riesgo su salud y su vida, desde el campo social se busca canalizar las entidades o redes de apoyo que puedan ofrecer beneficio a las víctimas del conflicto armado, desde el campo del derecho se busca hacer valer sus derechos los cuales les ha sido vulnerados, desde la sociología y la antropología es buscar la identidad que se ha perdido de acuerdo a sus contextos sociales y culturales, desde el campo de la psiquiatría es la atención medica con tratamiento farmacológico de acuerdo a los diagnósticos encontrados y desde la psicología en un trabajo conjunto con la psiquiatría donde desde la psicoterapia se contribuya a la superación de secuelas y trastornos como la ansiedad, el estrés pos traumático entre otros.

Para Pakman (1985), “la red es una metáfora a través de la cual es posible visibilizar sistemas abiertos de vínculos interpersonales de diversas dimensiones y naturalezas que permiten un intercambio permanente de múltiples aspectos que genera alternativas novedosas para resolver problemas” (citado por Ussher, 2009, p.202).

## **Acción 2. Inclusión laboral**

Es una estrategia que conduce a la consecución de recursos económicos para solventar las diversas necesidades básicas que la persona necesita para vivir. El desplazamiento forzado y los asesinatos han dejado familias uniparentales en la mayoría de casos madres cabeza de familia desprotegidas con sentimiento y dolor por la pérdida de sus seres queridos sus parejas; y además

sin condiciones económicas para sobrevivir junto con sus hijos. Para Martínez y Martínez (2003), la coalición comunitaria “promociona la participación de todos los sectores de la comunidad en la resolución de sus problemas. A través del trabajo cooperativo, las coaliciones comunitarias incrementan el empoderamiento comunitario y el sentido psicológico de comunidad” (p.251).

La inclusión laboral debe darse con una previa capacitación con entidades del estado como el SENA de las víctimas en ciertos oficios o trabajos que garanticen el desempeño en el desarrollo de sus labores con calidad. Además se debe incentivar al sector comercial y empresarial con la rebaja de impuestos para aquellos que vinculen a personas víctimas del conflicto armado. De esta manera se lograría la inclusión laboral y por ende la solución a las diversas problemáticas económicas por las que pasan estas comunidades al no tener como solventarlas.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto Voz**

- a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Los ejercicios de la narrativa a través de la foto voz son una interpretación individual, única, subjetiva de cada uno de los contextos donde habitamos, es un lenguaje expresivo que narra a través de las imágenes escenas de violencia que han golpeado a la población Colombiana. A través de la Foto voz se rompe el silencio de la indiferencia y el olvido especialmente buscando ser escuchados por las autoridades municipales, departamentales y nacionales ante las diferentes problemáticas psicosociales que le ha generado la violencia.

Las secuelas que ha dejado la violencia en el ser humano son huellas difíciles de borrar por su afectación tanto física como psicológica. Debido a los actos de violencia que a diario suceden en el país en las diferentes regiones la persona se ha vuelto indolente y muchas veces indiferente ante dichas escenas observando y no sintiendo dolor ni identificación con la víctima lo cual hace que no se proteja, no se actúa con intervenciones que permitan reconstituir su vida e integrarse de nuevo a la vida social

Las imágenes expresan o se sitúan dentro de un entorno general que es la naturaleza el espacio de hábitat del ser humano y sobre él se expresan elementos de destrucción, de violencia, de inseguridad, de inconformismo, de vulneración de los derechos fundamentales de toda persona, pero también se observa enmarcada dichas escenas dentro del medio ambiente de su

naturaleza donde su luz y color reverdece dando la esperanza que con la paz se destruye todo acto de violencia.

Es importante que el ser humano empiece a detenerse en su diario caminar y hacer lectura de estas narraciones expresadas a través de la imagen con el fin de dejar atrás la indiferencia y pasar desapercibido.

El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Los valores simbólicos y subjetivos que podemos observar en las diferentes narraciones a través de la técnica de la foto voz están explícitos de diversas formas en el color de sus contextos, en el verde de sus parques, en lo solitario de sus calles, en la esperanza de los niños en su caminar diario y progresivo, en la destrucción de la naturaleza y sus recursos naturales, en la violencia física, en el silencio de ocultar la realidad, en la destrucción del espacio público, en la organización de la violencia, en el sufrimiento de la víctima, en las mensajeras de la paz y en la luz de una noche azul y el amanecer con una luz del sol.

De esta manera el ser humano le ha dado sentido a cada una de las escenas con las cuales ha querido manifestar y expresar sus historias de vida protagonizadas por la violencia una manera de narrar a través de este lenguaje aquellas escenas de un pasado no muy grato pero que ha marcado su vida quedando en su memoria como recuerdos difíciles de borrar.

La alteración y destrucción de la naturaleza es una imagen narrativa de una conducta inadecuada y violenta del ser humano ante un entorno indefenso que pudo haber ocurrido en momentos de irritabilidad, de rabia, de inconformismo, de impotencia y de pérdidas físicas o humanas. De ahí la importancia del análisis e interpretación que cada individuo le pueda dar a dichas imágenes o escenas que a diario miramos en nuestro contexto pero que no interpretamos.

Las narraciones a través de la imagen nos pueden dar a conocer la nostalgia, el llanto, la tristeza, la ausencia, el abandono, el vacío, la indiferencia, la desprotección, la exclusión social con tan solo un trazo, la utilización de un color en específico o la combinación de una imagen con el contexto directo de la naturaleza.

La presencia de marchas, la protesta las banderas blancas han sido signos en búsqueda de la paz y de decirle no a la violencia que ha dejado tristeza y sufrimiento secuelas difíciles de borrar en la memoria del ser humano lo cual le hace siempre recordar historia de vida no gratas para contar y narrar a través de las diferentes expresiones de lenguaje como la foto voz.

La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

El grupo reflexionará sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social, dando cuenta del sentido que la fotografía y la narrativa puede aportar a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.

La lectura que el ser humano puede hacer de la narración a través de la foto voz es una percepción e interpretación de las imágenes o escenas dependiendo de su estado emocional, de su capacidad de análisis percepción y comprensión de la realidad social. De esta manera la

persona o la sociedad se ha enterado de los diferentes acontecimientos o actos violentos generados por las diferentes organizaciones armadas al margen de la ley. Leer las escenas es visibilizar la realidad, escuchar la afectación, entender el dolor o el sufrimiento ajeno e identificar las consecuencias que desencadena los actos violentos son problemáticas psicosociales.

La foto voz es uno de los lenguajes expresivos que narra y contextualiza escenas de violencia que lo trasladan al pasado con el fin de jugar con la imaginación en la reconstrucción de hechos a través de la utilización de la memoria histórica o episódica de tal manera que la víctima comparte su dolor y sufrimiento a la vez que le sirve como medio de desahogo donde se rompe el silencio y se expresa el sufrimiento y la necesidad con el objetivo unido de guardar la esperanza que las historias de violencia no se podrán olvidar, marcan la historia de vida de cada persona pero que con el tiempo se podrá asimilar con el fin de superar su estado emocional y lograr continuar con su vida.

La construcción de la memoria histórica es un proceso que el ser humano ha venido manifestándolo en su diario vivir a través de la consignación de las escenas de vida en donde la imagen ha sido el mejor lenguaje dentro de la narrativa para poder expresar y dejar en la sociedad una lectura de lo que cada persona pueda visibilizar, interpretar analizar y leer de lo que en realidad ha sido o ha ocasionado la violencia en Colombia.

En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Las manifestaciones resilientes de las víctimas del conflicto armado en Colombia son muchas además de que son un ejemplo de superación personal ante la adversidad, es una enseñanza a la sociedad de que cuando se quiere vencer los obstáculos se puede. La violencia ha dejado en la comunidad de víctimas una serie de problemáticas psicosociales como son el desplazamiento forzado siendo esta una de las problemáticas que han dado inicio a una serie de sucesos o acontecimientos como son: la descomposición familiar, la pobreza, la falta de educación, la falta de oportunidades laborales, la exclusión social, la inseguridad, la falta de vivienda entre otras. Para Pakman (1985), la red es una metáfora a través de la cual es posible visibilizar sistemas abiertos de vínculos interpersonales de diversas dimensiones y naturalezas que permiten un intercambio permanente de múltiples aspectos que genera alternativas novedosas para resolver problemas (citado por Ussher, 2009, p.202).

Muchas de las madres cabeza de familia que han llegado a las ciudades intermedias o capitales han dejado sus tierras y sus pertenencias han demostrado manifestaciones de resiliencia teniendo que afrontar la vida sin sus parejas debido a los secuestros o asesinatos y esta ha sido una manera de que la mujer ha demostrado sus capacidad para continuar con su vida y la de sus hijos y su núcleo familiar afrontando las dificultades que la falta de apoyo de un jefe del hogar de un padre lo puede hacer.

La madre cabeza de familia sufriendo emocionalmente por la pérdida de su pareja ha tenido que superar su parte emocional junto con la afectación de su familia y además solventar las necesidades económicas del hogar ha sido estas escenas de resiliencia y de ejemplo que a diario y en diferentes regiones de Colombia se han podido observar con el fin de poder continuar con la vida.

¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

La experiencia fue muy enriquecedora ya que permitió a través de la imagen conocer las problemáticas que han surgido por el conflicto armado y político que le ha tocado soportar a Colombia por más de cincuenta años y su impacto en la comunidad victimaria donde se han generado una serie de problemáticas psicosociales de afectación física como psicológica además que se pudo observar las conductas y comportamientos de la persona de manera inadecuada y violenta atentando contra los bienes públicos de manera agresiva y ocasionado la destrucción de los mimos y generando un contexto social no muy agradable para la vista humana y para un convivir en paz y tranquilidad.

**Link blog**

<https://jonromero2018ab.wixsite.com/misitio>



### **Conclusiones**

El diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia es una interpretación de aquellas escenas causadas por el conflicto armado y político ocurrido en Colombia lo cual ha ocasionado una serie de problemáticas psicosociales que generan atención e interpretación de las realidades donde se debe respetar los valores y los derechos fundamentales de todo ser humano.

La narrativa es una expresión del lenguaje donde se da a conocer aquellas escenas violentas que han marcado la vida del ser humano es una expresión de desahogo y de sufrimiento de la víctima donde a través del recuerdo de una memoria episódica cuenta los momentos de sufrimiento que han desencadenado en la actualidad las diversas problemáticas psicosociales impidiendo el bienestar de vida y desarrollo de la persona.

La narrativa foto voz es un lenguaje expresivo a través de la imagen donde la interpretación depende de la percepción de la sensibilización de aquellas escenas que el ser humano muchas veces las ha adoptado en mirarlas con naturalidad ignorando la realidad la violencia y la afectación física y psicológica ocasionada en el ser humano

### Referencias

- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Hernández, J., & Finol, J. (2011). La naturalización de la violencia: una microsociología mediática frente al déficit del discurso político. Utopía y Praxis Latinoamericana, 16 (55), 89-108. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27921728006>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Martínez, M. & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

- Ussher, M. (2009). Redes sociales e intervención comunitaria. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-020/543.pdf>
- Vera, B., Carbelo B., & Vecina, J. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. Papeles del Psicólogo, 27 (1), 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/778/77827106/>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)